

REAA CERBU

1802

-

Rituel au Grade  
de Compagnon

# Table des Matières

<b>Chapitre</b>	<b>Titre</b>	<b>Page</b>
1	Ouverture des Travaux au 2ème Degré	3
2	Clôture des Travaux au 2ème Degré	6
3	Réception au 2ème Degré	8
4	Premier Voyage	12
5	Second Voyage	14
6	Troisième Voyage	16
7	Quatrième Voyage	19
8	Cinquième Voyage	21
9	Obligation	23
10	Instruction du Compagnon	27
		31

## Ouverture des Travaux au 2ème Degré

*Après avoir fait couvrir le Temple par les apprentis éventuellement présents lors de l'ouverture des Travaux au premier degré, le Maître des Cérémonies, revenu dans le Temple, place à l'Orient l'Etoile Flamboyante.*

**Le Vénérable Maître**

 - Frère Premier Surveillant, quel âge avez-vous ?

**Le premier Surveillant**

Trois ans, Vénérable Maître.

**Le Vénérable Maître**

Allez-vous plus loin ?

**Le premier Surveillant**

Interrogez-moi.

**Le Vénérable Maître**

Etes-vous compagnon ?

**Le premier Surveillant**

J'ai vu l'Etoile Flamboyante.

**Le Vénérable Maître**

 - Frère Second Surveillant, quel est le devoir des Surveillants en Loge de compagnons ?

**Le second Surveillant**

C'est de s'assurer que tous les maçons présents sont compagnons.

**Le Vénérable Maître**

Assurez-vous en donc, Frères Premier et Second Surveillants, chacun sur votre colonne et rendez m'en compte.

 - Debout, mes frères, à l'ordre d'Apprenti, face à l'Orient.

*Le Premier et le Second Surveillant, munis de leur maillet, font le tour du temple, le Premier sinistrorsum, le Second dextrorsum. Chaque Frère se met à l'ordre de Compagnon, lorsque le Surveillant de sa colonne arrive à sa hauteur. Les deux officiers regagnent ensuite leurs places.*

**Le second Surveillant**

 - Frère Premier Surveillant, tous les Frères qui décorent la colonne du Septentrion sont Compagnons francs-maçons.

**Le premier Surveillant**

 - Vénérable Maître, tous les Frères qui décorent les colonnes du Septentrion et du Midi sont Compagnons francs-maçons.

*À ce moment, Le Vénérable Maître et les Frères qui sont à l'Orient, se mettent à l'ordre de Compagnon.*

**Le Vénérable Maître**

*Il en est de même à l'Orient, Frère Expert et Frère Maître des Cérémonies, remplissez vos offices. L'Expert déploie le tableau de Compagnon sur celui d'Apprenti se trouvant déjà sur le pavé mosaïque. Le Maître des Cérémonies éclaire l'Etoile Flamboyante. Un ancien Vénérable ou, à défaut, l'Expert s'approche de l'autel des serments et entrelace le Compas et l'Equerre sur le Volume de la Loi Sacrée, de manière qu'une pointe du Compas soit recouverte par l'Equerre.*

**Le Vénérable Maître**

*Frappe cinq coups.*     

**Le second Surveillant**

*Frappe cinq coups.*     

**Le premier Surveillant**

*Frappe cinq coups.*     

*L'Expert et le Maître des Cérémonies croisent l'épée et la canne au-dessus de l'autel pendant l'invocation du Vénérable Maître.*

**Le Vénérable Maître**

À la gloire du Grand Architecte de l'Univers, au nom de la franc-maçonnerie Universelle et sous les auspices de la ....., en vertu des pouvoirs qui m'ont été conférés, je déclare ouverts au degré de Compagnon les travaux dans cette Respectable Loge de Saint-Jean constituée à l'Orient de ..... sous le N° ..... et le titre distinctif ..... A moi, mes Frères, par le signe, la batterie, et l'acclamation écossaise.

**O O O O O HOUZZÉ- HOUZZÉ- HOUZZÉ**

 - Prenez place, mes Frères.

*Pause.*

**Le Vénérable Maître**

Frère Secrétaire, veuillez donner lecture de la planche tracée de nos derniers travaux en Loge de Compagnons.

*Le Secrétaire en donne lecture.*

**Le Vénérable Maître**

Mes Frères, avez-vous des observations à présenter sur la rédaction de la planche tracée de nos derniers travaux en Loge de Compagnons ?

***S'il n'y a pas d'observations :***

**Le premier Surveillant**

Vénérable Maître, le silence règne sur l'une et l'autre colonnes.

**Le Vénérable Maître**

J'invite le frère Orateur à donner ses conclusions.

**Le frère Orateur**

Je conclus à l'adoption par notre respectable loge de la planche tracée qui vient de nous être lue,

***Éventuellement : sous réserve des modifications suivantes :***

**Le Vénérable Maître**

Que ceux d'entre vous qui approuvent les conclusions du frère Orateur le manifestent en levant la main à mon coup de maillet 

***Pause***

 - Avis contraire ?

La planche tracée des derniers travaux en loge de Compagnons est adoptée, il en sera fait mention dans celle de ce jour.

# Clôture des Travaux au 2ème Degré

## **Le Vénérable Maître**

Mes frères, l'ordre du jour de la tenue de compagnon est épuisé, avant de clore les travaux du deuxième degré, je suis prêt à donner la parole à ceux d'entre vous qui auraient des propositions à présenter dans l'intérêt de l'ordre maçonnique en général ou de cet atelier du deuxième degré en particulier.

Si aucun Frère ne demande la parole :

## **Le premier Surveillant**

Vénérable Maître, le silence règne sur l'une et l'autre colonnes.

## **Le Vénérable Maître**

 - Frère premier surveillant, quel âge avez-vous ?

## **Le premier Surveillant**

Cinq ans, Vénérable Maître.

## **Le Vénérable Maître**

 - Frère deuxième Surveillant, à quelle heure les Compagnons ont-ils coutume de fermer leurs travaux ?

## **Le second Surveillant**

A minuit, Vénérable Maître.

## **Le Vénérable Maître**

Frère Premier Surveillant, quelle heure est-il ?

## **Le premier Surveillant**

Il est minuit, Vénérable Maître.

## **Le Vénérable Maître**

Puisqu'il est l'heure, nous allons fermer les travaux de cet atelier au deuxième degré.

 - Debout et à l'ordre, mes Frères.

**Le Vénérable Maître**

**Frappe cinq coups.**     

**Le premier Surveillant**

**Frappe cinq coups.**     

**Le second Surveillant**

**Frappe cinq coups.**     

*Le Frère Expert et le Frère Maître des Cérémonies croisent l'épée et la canne au-dessus de l'autel pendant l'invocation du Vénérable Maître.*

**Le Vénérable Maître**

À la gloire du Grand Architecte de l'univers, au nom de la franc-maçonnerie Universelle et sous les auspices de la ....., je déclare fermés les travaux au grade de Compagnon dans cette Respectable Loge de Saint -Jean constituée à l'Orient de ..... sous le N° ..... et le titre distinctif .....

**O O O O O HOUZZÉ - HOUZZÉ - HOUZZÉ**

*Un ancien Vénérable ou, à défaut, l'Expert place l'Equerre au-dessus du Compas sur le Volume de la Loi Sacrée. Les deux pointes du Compas doivent être couvertes par l'Equerre. L'Expert ôte le tableau du premier degré, le Maître des Cérémonies retire l'Etoile Flamboyante. Le delta demeure éclairé. Ensuite :Fermeture de la Loge au Premier Degré avec le Rituel de ce Grade.*

## Réception au 2ème Degré

*Lorsqu'il y a réception au second degré, on peut disposer contre les colonnettes qui portent les trois étoiles mystérieuses, des cartouches sur lesquels on lit ce qui suit :*

*1) Sur le premier qui est disposé à l'Etoile beauté, le nom des cinq sens : la vue, l'ouïe, le toucher, l'odorat et le goût.*

*2) Sur le second, disposé contre la colonnette force, les cinq ordres d'architecture : le toscan, le dorique, l'Ionique, le corinthien et le composite.*

*3) Sur le troisième, disposé contre la colonnette sagesse, les noms des sept arts libéraux : la grammaire, la rhétorique, la logique, l'arithmétique, la géographie, la musique et l'astronomie (Les « cartouches » qui ont été introduits à une date relativement récente dans les rituels, ne sont ni traditionnels, ni obligatoires). De part et d'autre de l'axe central de la Loge, vers l'Est, sont placées*

*4) Une sphère terrestre et une sphère céleste (A défaut, on les dessine sur le parquet). On peut aussi les mettre sur les plateaux de l'Orateur (ciel) et du Secrétaire (terre).*

*5) Une étoile flamboyante à cinq pointes ayant au centre la lettre « G », est suspendue au-dessus de l'autel du Vénérable.*

*6) Les outils de la maçonnerie, le maillet et le ciseau, la règle et le compas, la pince ou le levier et l'équerre sont rassemblés près du Frère Premier Surveillant pour être à la disposition du Frère Expert.*

*7) Le tableau de la loge de Compagnon est dessiné ou étendu sur le pavé mosaïque au centre de la loge.*

L'apprenti, revêtu de son tablier, ayant la bavette relevée, sans gants, a été conduit dans la Chambre de Réflexion.

*Lorsqu'il en est temps, le Maître des Cérémonies va le trouver. Il lui met, dans la main gauche, une règle qu'il lui fait porter sur l'épaule gauche. Le Maître des Cérémonies conduit ainsi le récipiendaire à la porte du Temple, où il frappe en Apprenti 0 0 0*

*Le Frère Couvreur répond, de l'intérieur, par trois coups semblables.*

**Le frère Couvreur**

Frère Second Surveillant, on frappe à la porte du Temple en Apprenti Maçon !

**Le premier Surveillant**

 - Vénérable Maître, on frappe à la porte du Temple en Apprenti maçon !

**Le Vénérable Maître**

 - Faites voir, mon Frère, qui frappe ainsi.

**Le premier Surveillant**

Frère Second Surveillant ! Faites voir qui frappe ainsi.

**Le second Surveillant**

Frère Couvreur ! Faites voir qui frappe ainsi.

*Le frère Couvreur entrouvre la porte et dit :*

**Le Frère Couvreur**

Qui frappe ainsi ?

**Le Maître des Cérémonies**

C'est moi, mon Frère ! C'est moi, le Maître des Cérémonies, qui conduit un maçon qui demande à passer de la perpendiculaire au niveau.

**Le frère Couvreur**      *referme la porte et dit :*

Frère Second Surveillant, c'est le Frère Maître des Cérémonies qui conduit un maçon qui demande à passer de la perpendiculaire au niveau.

**Le second Surveillant**

Frère Premier Surveillant, c'est le Frère Maître des Cérémonies qui conduit un maçon qui demande à passer de la perpendiculaire au niveau.

**Le premier Surveillant**

Vénérable Maître, c'est le Frère Maître des Cérémonies qui conduit un maçon qui demande à passer de la perpendiculaire au niveau :

**Le Vénérable Maître**

Demandez-lui son nom, son âge et ses qualités.

*On fait ces questions de la manière accoutumée, entre le Frère Couvreur et Le second Surveillant*

**Le second Surveillant**

Frère Premier Surveillant ! Le Maçon qui se présente se nomme N ..... âgé de trois ans, ouvrier dans l'atelier du Premier Degré, membre de la Respectable Loge.

**Le premier Surveillant**

Vénérable Maître ! Le Maçon qui se présente se nomme N ..... âgé de trois ans, ouvrier dans l'atelier du Premier Degré, membre de la Respectable Loge.

**Le Vénérable Maître**

Quelles raisons le poussent à demander à être reçu parmi nous ?

*Les Surveillants font adresser cette question au récipiendaire par le frère Couvreur. Le Maître des Cérémonies répond :*

**Le Maître des Cérémonies**

Parce qu'il a fait son temps et qu'il croit que les Maîtres sont satisfaits de son travail.

*Cette réponse est transmise au Vénérable par les Surveillants.*

**Le Vénérable Maître**

 - Faites entrer l'apprenti et retenez-le entre les deux colonnes.

*L'Apprenti, portant toujours la règle sur son épaule, est introduit par les trois pas mystérieux du premier degré.*

**Le Vénérable Maître**

 - Frère Second Surveillant ! Vous, qui commandez la Colonne du Septentrion, connaissez-vous cet Apprenti ?

**Le second Surveillant**

Oui, Vénérable Maître.

**Le Vénérable Maître**

A-t-il fait son temps ?

**Le second Surveillant**

Oui, Vénérable Maître.

**Le Vénérable Maître**

Etes-vous content de son travail ?

**Le second Surveillant**

Oui, Vénérable Maître.

**Le Vénérable Maître**

Je vais alors consulter les autres Maîtres.

Très Chers Frères et Vénérables Maîtres dans l'Art Royal ! Consentez-vous à l'augmentation de salaire demandée par cet Apprenti ?

*Les Maîtres seuls étendent la main et la laissent retomber sur le genou, en signe de consentement.*

**Le Vénérable Maître**

Frères Compagnons ! N'avez-vous aucune réclamation à faire contre la décision des Maîtres ?

Les Compagnons restent silencieux, sans lever la main.

**Le premier Surveillant**

Vénérable Maître, le silence règne sur la colonne des Compagnons.

**Le Vénérable Maître**

 - Frère Apprenti ! Les Maîtres consentent à vous accorder l'augmentation de salaire que vous sollicitez, les Compagnons ne font aucune objection contre votre avancement. Mais avant de vous concéder cette faveur, il faut que la Respectable Loge voie si par votre instruction, vous l'avez

méritée.

Frère Maître des Cérémonies ! Faites asseoir l'Apprenti. *(Toutefois on peut éventuellement le laisser debout, sans être à l'ordre).*

***Le Maître des Cérémonies retire de la main du récipiendaire la règle qu'il portait en entrant ; Il lui apporte un siège, le fait asseoir entre les colonnes et regagne sa place (ou le laisse debout). Ici le Vénérable fait à l'Apprenti diverses questions tirées de l'instruction du Premier Degré, ensuite :***

### **Le Vénérable Maître**

Si vous avez réfléchi, mon Frère, sur les symboles qui ont été mis sous vos yeux, lors de votre initiation, il vous sera moins difficile de comprendre le sens de la présente cérémonie. Lors de votre initiation vous avez tout d'abord été amené à reconnaître que vous mettiez votre confiance en Dieu.

C'est en effet la pensée la plus fertile en vertus dans nos prospérités, comme la plus consolante dans nos afflictions. Elle est la seule propre à faire naître l'amour de nos semblables et le désir du bien public d'où naissent la justice et l'équité, ce n'est qu'après avoir invoqué Dieu, le Grand Architecte de l'Univers, que l'on vous a fait faire des voyages mystérieux, dont la signification vous a été donnée par le Maître qui présidait à votre initiation.

A la suite de ces voyages, vous avez reçu la lumière propre à faire de vous un homme nouveau.

Il vous a été enseigné à vous vêtir.

Il vous a été appris à travailler la pierre brute et à préparer les matériaux qui doivent servir à construire le Temple.

Ai-je besoin de prolonger ce rappel ?

Vous comprenez assurément dans toute son étendue, le sens de ces symboles, et je laisse à votre sagacité le soin d'achever ce que j'ai seulement esquissé.

Nous allons bientôt, mon Frère, cédant à votre louable ambition, procéder à votre introduction dans de nouveaux mystères, qui achèveront de vous éclairer et vous conduiront, je l'espère, à l'état qu'atteint tout initié qui veut s'instruire et qui travaille avec zèle et persévérance. A mesure que vous avancerez dans notre Art Sublime, vous en trouverez la pratique toujours plus enrichissante et toujours plus digne de votre attention.

Tel est l'esprit dans lequel vous devez cultiver les sciences, dont nous aurons occasion de vous parler, c'est se rendre agréable au Grand Architecte de l'Univers que de faire un tel usage des facultés qu'il nous a conférées.

***Pause.***

***Le Vénérable Maître reprend :***

### **Le Vénérable Maître**

Mon Frère ! Pour parvenir au degré que vous sollicitez, vous avez cinq voyages à faire. Préparez-vous à les accomplir.

### **Le Vénérable Maître**

 - Frère Expert ! Faites faire à l'Apprenti le premier de ces voyages, muni du maillet et du ciseau.

—

## Premier Voyage

*Le Frère Expert fait lever, s'il était assis, le Frère Apprenti et lui donne un maillet et un ciseau, qu'il doit tenir de la main gauche. Ensuite, le Frère Expert, prenant le récipiendaire par la main droite, lui fait faire une fois le tour de la loge. A la fin du voyage, il le conduit à l'ouest et lui fait observer sur la colonnette Beauté le nom des cinq sens de la nature (si le cartouche correspondant a été placé)*

*Il prévient ensuite Le premier Surveillant que le premier voyage est terminé.*

**Le premier Surveillant**



- Vénérable Maître, le premier voyage est terminé.

## Discours du VM après le 1er Voyage

**Le Vénérable Maître**



- Mon Frère ! Ce premier voyage représente la première année des études du néophyte, jusqu'à présent, vous n'avez été occupé qu'à dégrossir la pierre brute : maintenant, en qualité de compagnon, il faut que vous appreniez à tailler les matériaux aux dimensions de la place qu'ils occuperont, selon les plans tracés par les Maîtres, et à leur donner le poli qui contribuera à la beauté de tout l'édifice. Tel est l'usage que vous avez à faire des outils qui sont entre vos mains, vous êtes déjà trop instruit dans le langage figuré de la maçonnerie, pour qu'il soit nécessaire de vous préciser davantage que vous devez appliquer au moral les préceptes de l'art manuel que nous pratiquons symboliquement.

Avant tout, le maçon qui veut approcher de la perfection doit chercher à se connaître lui-même, voici que le premier sujet de vos études porte sur les organes dont le Grand Architecte nous a dotés pour transmettre à notre intelligence la perfection de ce qui est au dehors, comme au-dedans de nous.

Dès l'antiquité la plus ancienne fut constatée une correspondance et une proportion d'une haute portée symbolique entre les sens physiques et les sens ou facultés de l'âme. Aussi l'initié doit-il

commencer ses études par la connaissance de soi-même.

C'est pour vous rappeler cette « Proportion » et ce devoir envers Vous-même que vous voyez briller à l'Orient de l'atelier du second degré une étoile « flamboyante», symbole nouveau pour vous et dont le sens vous apparaîtra bientôt.

Soyez donc toujours attentif à vous observer et attachez-vous à faire disparaître avec le ciseau de la morale, toutes les aspérités que vous reconnaîtrez en vous.

***Pause***

**Le Vénérable Maître**

Donnez-moi le signe d'apprenti.

**Réponse** : Le Récipiendaire fait le signe.

**Le Vénérable Maître**

 - Frère Expert ! Faites faire à l'Apprenti son second voyage, muni d'une règle et d'un compas.

## Second Voyage

*L'Expert remet au récipiendaire une règle et un compas tenus de la main gauche. Il lui fait faire le tour de la Loge, puis le ramène à l'ouest et lui fait éventuellement observer contre la colonnette Force, les noms des cinq ordres d'architecture. (Si le cartouche correspondant a été placé). Il prévient ensuite Le premier Surveillant que le second voyage est terminé.*

### Le premier Surveillant



- Vénérable Maître, le second voyage est terminé.

## Discours du VM après le 2ème Voyage

### Le Vénérable Maître

Mon Frère ! Ce voyage représente la seconde année des études de l'initié.

Je ne vous parlerai pas de l'usage matériel des outils dont vous êtes porteur. Vous savez qu'il ne s'agit point ici de la Maçonnerie opérative, mais bien de la décoration d'un tabernacle digne de la majesté; Du Grand Architecte de l'Univers, ce tabernacle c'est l'homme.

La règle nous enseigne que nous devons être droits, physiquement et moralement, et justes dans nos relations avec nos semblables. Le compas qui symboliquement est l'emblème de la sagesse, de la prudence et de la circonspection, permet de mesurer les angles et d'établir les proportions.

Dans ce voyage vous avez perçu que l'architecture doit être le sujet de vos études, après la connaissance de vous-même, il paraît normal de vous tourner vers l'art que professe symboliquement la Société dont vous faites partie.

De tous les arts plastiques, l'architecture n'est-elle pas le plus beau et le plus noble?

Symboliquement, L'étude de cet art doit faire sentir à chacun le soin qu'il doit apporter à l'ornement

du Temple que nous voulons élever à la gloire du Grand Architecte de l'Univers.

Pause.

**Le Vénérable Maître**

Donnez l'attouchement d'apprenti au Frère Expert.

*Le récipiendaire donne au Frère Expert l'attouchement, mais sans le mot Sacré.*

**Le frère Expert**

Vénérable Maître ! L'attouchement est juste.

**Le Vénérable Maître**

 - Frère Expert ! Faites faire au candidat son troisième voyage, muni d'une règle et d'une pince ou d'un levier.

## Troisième Voyage

*L'Expert remet au récipiendaire une règle et une pince ou un levier tenus de la main gauche. Il lui fait faire le tour de la loge. En passant à l'Est, devant la colonnette Sagesse, il lui fait observer éventuellement le nom des sept arts libéraux (si le cartouche correspondant a été placé) et le ramène entre les deux colonnes, à l'occident. Il prévient ensuite Le premier Surveillant que le second voyage est terminé.*

**Le premier Surveillant**

 - Vénérable Maître, le troisième voyage est terminé.

### Discours du VM après le 3ème voyage

**Le Vénérable Maître**

 - Ce voyage, mon frère représente le troisième Temps de vos études. Ces études peuvent être sans bornes, si vous voulez pénétrer les secrets de la nature. Vous le ferez par la pratique des sciences et des arts libéraux.

Traditionnellement ces sciences ou arts libéraux sont ramenés à sept, dont les trois premiers concernent l'art de parler.

#### **LES ARTS DU LANGAGE**

LA PAROLE permet aux hommes de se comprendre et de communiquer entre eux.

LA GRAMMAIRE leur apprendra à le faire correctement, la RHÉTORIQUE éloquemment et la LOGIQUE méthodiquement.

La parole est ainsi, non seulement moyen de communication mais de connaissance et d'action, elle est le plus puissant instrument pour conduire les hommes. Mais le Maçon ne doit en faire usage qu'avec ménagement, prudence et sagesse, il ne dira rien et n'écrira rien qu'il n'ait reconnu pour vrai. Qu'il prenne garde d'induire en de funestes erreurs ceux qui lui prêtent une confiante oreille ; Que tous ses discours tendent à faire aimer la Vertu !

## **DE L'ARITHMÉTIQUE**

L'ARITHMÉTIQUE est la science des nombres.

Il n'est peut-être, dans la vie, une seule circonstance où elle n'ait quelque application. Elle a dans son domaine tout ce qui peut se nombrer, de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Parmi ces nombres, certains sont fondamentaux, ainsi l'unité représente pour le moins le Dieu Créateur, la dualité l'opposition des contraires, le nombre trois représente le dieu éternel qui était, est, et sera.

Plusieurs nombres sont aussi usités par les Maçons, ce sont des symboles dont vous apprendrez progressivement à connaître la signification.

## **DE LA GÉOMÉTRIE**

LA GÉOMÉTRIE a pour but la mesure des lignes, des surfaces et des volumes.

Cette science, source inépuisable de connaissances est l'objet spécial des études du Compagnon, telle est l'une des raisons qui justifie au grade de Compagnon la présence de la lettre G, initiale de géomètre, au centre de l'Etoile Flamboyante. Cette présence nous rappelle aussi que Dieu, le Grand Géomètre a créé l'univers suivant les mêmes règles que cette science a découverte : harmonie et rigueur.

L'étoile flamboyante (ou "pentagramme étoilé") figure elle-même les proportions de la divine harmonie (ou nombre d'or) et nous rappelle que le nombre 5 est symbole de vie.

## **DE L'ASTRONOMIE**

L'ASTRONOMIE, fondée sur la Géométrie, nous a permis de mesurer les planètes, les étoiles, les galaxies et leurs distances respectives.

Beaucoup des symboles visibles dans les Loges sont tirés de cette science où se manifeste avec le plus de gloire la toute-puissance du Grand Architecte.

## **DE LA MUSIQUE**

Le septième des arts libéraux, LA MUSIQUE comprenait primitivement tout ce qui appartenait aux muses, c'est-à-dire toute science ou art qui apportait à l'esprit une idée d'ordre et d'agrément.

Aujourd'hui elle ne s'applique plus qu'à l'art de combiner les sons et les rythmes de manière à produire une impression esthétique, mais elle conserve la faculté de conduire à travers l'harmonie des sons et la beauté des rythmes à la véritable sagesse.

### ***Pause.***

Après ce rappel des arts libéraux, vous sentirez, mon Frère, qu'aucun ne doit rester étranger au Maçon. Travaillez donc à acquérir ceux qui peuvent vous manquer ! Dans d'anciennes initiations le néophyte n'était admis qu'après avoir parcouru le cercle des connaissances humaines : alors seulement il était réputé sage ou pour le moins savant.

Par la perfection de son travail, L'homme continuait ainsi l'œuvre du Créateur et pouvait aspirer à la véritable initiation, c'est-à-dire à la connaissance de Dieu.

### ***Pause.***

***Le Vénérable reprend :***

**Le Vénérable Maître**

Donnez-moi le Mot Sacré d'Apprenti.

**Réponse :** Je ne sais ni lire, ni écrire ; Je ne sais qu'épeler, donnez-moi la première lettre, je vous donnerai la seconde.

Demande : « ..... » Réponse : « ..... » Demande : « ..... » Réponse : « ..... » Ensemble :  
« ..... »

**Le Vénérable Maître**

 - Frère Expert ! Faites faire à l'Apprenti son quatrième voyage, avec une règle et une équerre.

## Quatrième Voyage

*Le Frère Expert remet au récipiendaire une règle et une équerre tenues de la main gauche : il lui fait faire le tour de la Loge puis le conduit à l'Est où il lui fait remarquer les deux sphères. Ensuite, il le ramène entre les colonnes, à l'occident.*

**Le premier Surveillant**

 - Vénérable Maître, le quatrième voyage est terminé.

### Discours du VM après le Quatrième Voyage

**Le Vénérable Maître**

 - Mon Frère ! Après avoir étudié les arts libéraux, la quatrième époque des travaux de l'initié est employée à l'application de ses connaissances en Géométrie.

Pour rendre plus sensible le résultat des découvertes obtenues par le moyen de cet art, les savants ont fait réaliser les deux sphères artificielles que vous avez vues, et sur lesquelles sont tracées les grandes divisions de la terre et de la sphère céleste.

Si vous examinez avec attention cette dernière vous y découvrirez l'origine de presque tous les mystères et des symboles de la Maçonnerie.

Vous serez à même de vous rendre compte de bien des choses que ne peut concevoir le Maçon inattentif ou inappliqué. Vous saurez les découvrir, si vous travaillez avec zèle et persévérance.

Pause.

**Le Vénérable Maître**

 - Frère Premier Surveillant ! Qu'avez-vous appris dans le Premier voyage ?

**Le premier Surveillant**

Qu'il existe un Dieu, auteur de tout ce qui est !

**Le Vénérable Maître**

Comment avez-vous été conduit à cette connaissance ?

### **Le premier Surveillant**

Par le spectacle des merveilles de la nature et avec le secours de l'intelligence que le Grand Architecte m'a donnée.

### **Le Vénérable Maître**

- O - Frère Expert ! Faites faire à l'Apprenti son cinquième et dernier voyage, mais sans aucun outil, les mains libres.

# Cinquième Voyage

*Le Frère Expert retire des mains du récipiendaire les outils qu'il portait et lui fait faire le tour de la Loge. Il le ramène entre les Colonnes, à l'occident.*

**Le premier Surveillant**



- Vénérable Maître, le cinquième voyage est terminé.

## Discours du VM après le Cinquième Voyage



- Ce dernier voyage, mon Frère, figure la cinquième époque des épreuves de l'initié. Il ne vous a fait connaître rien de nouveau. Vous l'avez fait, les mains libres, ce qui signifie que l'initié, ayant terminé son éducation, n'a plus qu'à classer, dans son esprit, tout ce qu'il a appris.

Il emploie cette cinquième époque à réfléchir sur les connaissances qu'il a acquises, à récapituler les principes qu'on lui a inculqués, à reconnaître la morale qui en dérive. Il doit ainsi former son plan de conduite pour l'avenir, afin de pouvoir, par l'exemple et par la parole, rendre à ceux qui viennent après lui l'instruction qu'il a reçue lui-même de ceux qui l'ont précédé, tel est le principal objet de l'initiation au Second Degré.

**Pause.**

**Le Vénérable Maître**



- Frère Expert, conduisez notre Frère N au pied de l'Orient et faites lui exécuter son dernier travail d'Apprenti.

*Le Frère Expert fait approcher le candidat de la Pierre brute, lui remet le maillet et le ciseau, lui fait poser le genou droit à terre, lui fait appliquer trois coups sur la Pierre brute avec ces outils.*

**Le frère Expert**

Vénérable Maître, le dernier travail d'Apprenti de notre Frère N ..... est exécuté, il est accompli.

### **Le Vénérable Maître**

Puisqu'il en est ainsi, le Candidat va prêter son obligation, Frère Expert et Frère Maître des Cérémonies, remplissez vos offices.

 - Debout et à l'ordre, mes Frères.

*Le Maître des Cérémonies fait agenouiller le récipiendaire comme lors de la prestation de serment au 1er degré. Dans cette posture, le récipiendaire attend que le Vénérable lui dicte la formule. L'Expert et le Maître des Cérémonies croisent épée et canne au-dessus du récipiendaire de manière qu'elles forment une équerre.*

### **Le Vénérable Maître**

Frappe un coup : 

### **Le premier Surveillant**

Frappe un coup : 

### **Le second Surveillant**

Frappe un coup : 

### **Le Vénérable Maître**

Au récipiendaire : Mon Très Cher Frère N ..... répétez après moi :

# Obligation

« Moi, N ..... de ma libre volonté, en présence du Grand Architecte de l'Univers et de cette Respectable Assemblée de Francs- Maçons , je jure et promets solennellement de ne jamais révéler à aucun profane, ni même à aucun Apprenti, les secrets du grade de Compagnon.

Je renouvelle la promesse d'aimer mes Frères, de les secourir et de leur venir en aide. Si jamais je deviens parjure, puisse je, suivant l'obligation traditionnelle avoir le cœur arraché, le corps brûlé et mes cendres jetées au vent, afin surtout qu'il ne soit plus mémoire de moi parmi les Maçons. Que le Grand Architecte de l'Univers me soit en aide et me préserve d'un tel malheur. »

***Après cette obligation prêtée, le Vénérable prend le glaive, le place sur la tête du Récipiendaire, en disant :***

**Le Vénérable Maître**

« À la gloire du Grand Architecte de l'Univers, au nom de la Franc-Maçonnerie Universelle et sous les auspices de la ....., en vertu des pouvoirs qui m'ont été conférés par cette Respectable Loge.

Je vous reçois et constitue Compagnon Maçon deuxième degré du Rite Ecossais Ancien et Accepté » .

***Ensuite, le Vénérable frappe cinq coups sur la lame du glaive avec son maillet. Le Frère Expert fait relever le récipiendaire***

Le Frère Expert et le Frère Maître des Cérémonies conduisent ensuite le récipiendaire au Vénérable :

**Le Vénérable Maître**

Mon Frère N ....., approchez et recevez de moi l'accolade fraternelle au nom de tous les Maîtres et Compagnons de cette Respectable Loge.

***Il le fait.***



- Prenez place, mes Frères !

***L'Expert ramène le nouveau Compagnon devant l'Autel, face au Vénérable Maître.***

***Pause.***

## **Le Vénérable Maître**

Désormais, mon Frère N ..... vous travaillerez sur la pierre cubique à pointe et vous recevrez votre salaire de la colonne « J ».

Cette prérogative vous rappellera que, comme Compagnon, vous êtes choisi pour perfectionner le travail ébauché par les Apprentis. Vous devez mettre tous vos soins à corriger, par vos exemples et vos conseils, les défauts de vos Frères moins éclairés.

Il nous reste maintenant à vous faire connaître les secrets du Second Degré que vous venez de recevoir.

Frère 1er Surveillant, veuillez procéder à l'instruction du Frère N ..... .

***Le Frère Expert et le Frère Maître des Cérémonies conduisent dextrorsum le nouveau Compagnon au plateau du Premier Surveillant.***

### **Le premier Surveillant**

Mon Frère, les secrets du grade de Compagnon consistent en un signe, un attouchement, deux mots et une marche.

***Le nouveau Compagnon exécute les instructions, données par le 1er Surveillant, il est guidé par le Frère Expert.***

### **Le premier Surveillant**

***Le signe d'ordre*** se fait par deux mouvements simultanés, le premier consiste à porter la main droite sur le cœur, les doigts arrondis, comme pour le saisir, le second consiste à élever l'avant bras gauche, le bras joint au corps, la main gauche étendue, la paume en avant à hauteur de la tête.

Etant au signe d'ordre, retirer horizontalement la main droite vers le côté droit et la laisser retomber le long du corps ; pendant le même temps, abaisser la main gauche. ***L'attouchement*** se donne en se prenant mutuellement la main droite comme au grade d'Apprenti. on met le pouce entre l'index et le médius du Frère interrogé, posant la question :

« Que signifie ceci » ?

Réponse ; « C'est la demande du ***Mot de Passe*** de Compagnon »

Question : « Donnez le moi » Réponse (à l'oreille) : « ***S.....*** »

Après avoir obtenu le Mot de Passe, on pose l'extrémité du pouce sur la première phalange du médius du Frère interrogé,

Posant la question : « Que veut dire ceci » ?

L'interrogé place le pouce de la même manière que l'interrogateur et répond :

« C'est la demande du Mot Sacré »

Question : « Donnez-le-moi »

Réponse : « Je ne puis le prononcer, mais je l'épellerai avec vous; donnez-moi la première lettre, je vous donnerai la seconde.

Pour vous mettre à même de le faire dorénavant, je vous dirai que ce mot est « J.... »

***L'Expert fait répéter au nouveau Compagnon, lettre par lettre en alternant, puis le mot entier avec lui.***

Ce mot dérive de la colonne qui était placée à l'extérieur du temple de Salomon, à droite de la porte d'entrée, et sa signification est « Il établira » :

Lorsque vous pénétrez dans une Loge de Compagnons, vous devez exécuter d'abord les trois pas de l'Apprenti et au Signe d'ordre du 1er degré : saluer l'Orient, puis, aussitôt, vous mettre au Signe d'ordre de Compagnon et exécuter la marche du Compagnon, de la façon suivante :

Un pas en avant vers la droite, en partant du pied droit et en ramenant ensuite le pied gauche pour former une équerre, puis vous déplacez le pied gauche en avant vers la gauche pour reprendre l'alignement initial et ramenez le pied droit contre le pied gauche en formant une équerre. Ensuite, saluer **Le Vénérable Maître** par le signe de Compagnon . Enfin, sachez qu'en tant que Compagnon votre âge symbolique est de Cinq ans.

### **Le frère Expert**

Frère Premier Surveillant, l'instruction du nouveau Compagnon est terminée.

### **Le premier Surveillant**

 Vénérable Maître, l'instruction du nouveau Compagnon est terminée. Tout est juste et parfait.

### **Le Vénérable Maître**

Frère Expert, veuillez rabattre la bavette du Tablier du nouveau Compagnon, et qu'il remette ses gants blancs.

L'Expert exécute.

### **Le frère Expert**

Mon Frère N ..... c'est ainsi vêtu que désormais vous devrez vous présenter en Loge.

*Pause.*

### **Le Vénérable Maître**

 - Debout et à l'ordre, mes Frères !

Je vous invite à reconnaître désormais comme Compagnon le Frère N ..... qui se trouve entre les colonnes et à le faire jouir des droits et prérogatives attachés au 2ème Degré de la Maçonnerie.

Frères Premier et Deuxième Surveillants, veuillez inviter les Frères qui sont sur les colonnes, comme j'invite ceux qui siègent à l'Orient, à célébrer par une batterie d'allégresse l'heureuse acquisition que vient de faire l'Atelier de Compagnon en la personne de notre Frère N ..... .

### **Le premier Surveillant**

 - Frère Second Surveillant et Frères qui décorez la Colonne du Midi, Le Vénérable Maître vous invite à célébrer par une batterie d'allégresse l'heureuse acquisition que vient de faire l'Atelier de Compagnon en la personne de notre Frère N ..... .

### **Le second Surveillant**

 - Frères qui décorez la Colonne du Septentrion, Le Vénérable Maître vous invite à célébrer par une batterie d'allégresse l'heureuse acquisition que vient de faire l'Atelier de Compagnon en la personne de notre Frère N ..... .

### **Le premier Surveillant**

 - L'annonce est faite, Vénérable Maître.

### **Le Vénérable Maître**

A moi, mes Frères, par le Signe, la Batterie et l'acclamation écossaise.

**O O O O O HOUZZÉ- HOUZZÉ- HOUZZÉ.**



- Prenez place mes Frères !

**Le Vénérable Maître**

Frère Expert et Frère Maître des Cérémonies, conduisez le nouveau Compagnon au pied de l'Orient, afin qu'il y apprenne la manière de travailler sur la Pierre Cubique à pointe.

*L'Expert fait approcher le nouveau Compagnon de la Pierre Cubique à pointe, lui remet le maillet et le ciseau et lui ayant fait poser le genou droit à terre, lui fait frapper cinq coups sur la pierre avec ces outils.*

**Le frère Expert**

Vénérable Maître, le premier travail de Compagnon de notre Frère N ..... est terminé.

**Le Vénérable Maître**

Frère Maître des Cérémonies, conduisez maintenant notre Frère N.... en tête du premier rang sur la colonne du Midi, place qui lui est attribuée aujourd'hui.

A l'avenir, il se placera sur les rangs arrière avec les autres Compagnons.

*Le Maître des Cérémonies conduit le Frère à sa place.*

**Le Vénérable Maître**

Maintenant la parole est donnée au Frère orateur pour manifester les chaleureux sentiments fraternels de notre Respectable Loge à l'égard de notre Frère N.... qui vient d'être promu Compagnon.

*Brève allocution du Frère orateur. Avant de procéder à la fermeture de la Loge, Le Vénérable Maître prononce l'invocation suivante:*

**Le Vénérable Maître**

Mes Frères, rapportons au Grand Architecte de l'Univers tout ce que nous avons fait de bon, d'utile et de glorieux dans cette journée solennelle où nous avons vu s'accroître le nombre des Compagnons Francs-Maçons. Qu'il continue à protéger nos travaux et à nous diriger constamment vers la perfection. Que l'Harmonie, l' Union et la Concorde soient à jamais le triple ciment de nos œuvres.

Que rentrés dans le monde, on reconnaisse toujours à leur sagesse les vrais enfants de la Lumière.

## Instruction du Compagnon

**D** - Dans quelle intention les Maçons se réunissent-ils en Loge ?

**R** - C'est pour s'instruire et pour s'exercer à la pratique de la Vertu.

**D** - A quel degré d'instruction êtes-vous parvenu ?

**R** - J'ai la faveur d'être Compagnon, second degré de l'initiation. J'ai vu l'Etoile Flamboyante.

**D** - Qu'avez-vous appris dans le premier degré ?

**R** - La connaissance de Dieu, auteur de tout ce qui est

**D** - Comment avez-vous été conduit à cette connaissance ?

**R** - Par le spectacle des merveilles de la nature et avec le secours de l'intelligence, dont m'a doué le Grand Architecte.

**D** - Qu'avez-vous appris dans le second degré ?

**R** - J'ai appris à me connaître moi-même et à corriger mes défauts avec le ciseau de la morale.

**D** - Comment a-t-on procédé pour cette instruction ?

**R** - D'abord par l'examen des facultés que le Grand Architecte a départies à l'homme; Des organes qu'il lui a donnés pour exercer ces facultés; Et ensuite par l'étude des arts.

**D** - Quels sont les organes qui servent à exercer nos facultés ?

**R** - Les sens de la vue, de l'ouïe, du toucher, de l'odorat et du goût, qui, rapportant leurs perceptions à l'intelligence, lui font discerner toutes les impressions qui agissent sur notre être.

**D** - Avez-vous, dans votre Loge, un signe qui exprime ce mystère de l'organisation de l'homme?

**R** - Oui, Vénérable Maître ! On voit briller à l'Est une étoile dont les cinq pointes figurent notamment les sens. Elle se nomme l'Etoile Flamboyante, à cause des lumières dont les sens peuvent être porteurs. Elle exprime aussi la divine harmonie du «Nombre d'or» et la valeur symbolique du nombre 5.

D - Cette étoile symbolique ne contient-elle aucun autre symbole ?

**R** - On voit, au milieu, la lettre «G» qui représente notamment la «Géométrie», symbole, par excellence, de l'intelligence humaine.

D - Cette lettre mystérieuse, dans le centre de l'Etoile n'a-t-elle pas d'autres significations ?

**R** - Elle est aussi le symbole de l'intelligence Suprême, du Grand Géomètre de l'Univers. C'est pourquoi ce symbole est l'objet de la vénération particulière du Compagnon Maçon.

D - Pourquoi vous a-t-on proposé l'étude des arts ?

**R** - Parce qu'ils sont utiles à l'état social. Il n'en est pas un seul qui ne puisse développer une vertu chez le Maçon, qui se livre à leur étude dans ce but En

second lieu, parce qu'il en est un, en particulier, qui a fourni à la Maçonnerie de nombreux symboles: la Géométrie qui, dans son domaine, contient l'Architecture.

D - Comment avez-vous été reçu Compagnon ?

**R** - On m'a présenté à la porte de la loge et j'y ai frappé trois coups.

D - Qu'a-t-on répondu ?

**R** - On m'a demandé qui j'étais et ce que je voulais; on m'a interrogé sur ce que j'avais appris dans le premier degré.

D - Qu'avez-vous répondu ?

**R** - J'ai dit mon nom, mon âge et ma qualité; J'ai ajouté que j'avais appris à vaincre mes passions et à soumettre ma volonté, et que je désirais passer de la perpendiculaire au niveau.

D - Que veut dire cela ?

**R** - C'est-à-dire qu'ayant reconnu, dans le premier degré, la nécessité de l'instruction, je venais la chercher dans le second.

D - Que fit-on ensuite ?

**R** - On me fit faire cinq voyages.

D - Que vous a-t-on enseigné dans ces voyages ?

**R** - On m'a enseigné à reconnaître ce qui est au-dedans, comme au dehors et au-dessus de moi.

D - Développez-moi cela.

**R** - Dans le premier voyage, mon attention fut fixée sur les cinq sens de la nature, afin que j'apprisse à me connaître moi-même. on m'avait mis, entre les mains, un maillet et un ciseau, pour me montrer que les sens avaient besoin d'être guidés et redressés par le maillet de l'expérience et par le ciseau de l'entendement

D - Et dans le second voyage ?

**R** - Les cinq ordres d'architecture furent évoqués, l'architecture est l'un des premiers arts qui se soient formés à l'origine de la société des hommes. J'avais en mains une règle et un compas, pour m'avertir d'observer les belles proportions de cet art, dans la construction de mon être moral, et de maintenir toujours cette harmonie.

D - Dans le troisième voyage ?

**R** - Je passai en revue les sept arts libéraux et j'apprit, par-là, tout ce que peut produire de plus ingénieux l'homme civilisé. J'avais reçu une règle et une pince, pour faire comprendre l'influence des arts sur l'état des sociétés.

D - Dans le quatrième voyage ?

**R** - On m'apprit les propriétés de la sphère, pour expliquer un grand nombre de phénomènes de la nature, la cause de la diversité des saisons, la marche apparente des astres et l'origine de leurs perturbations. C'est pour m'aider à calculer ces faits et à les vérifier que j'avais reçu la règle et l'équerre.

D - Comment avez-vous effectué le cinquième voyage ?

**R** - Les mains libres et rien de nouveau ne me fut montré, parce qu'ayant terminé le cours de mes études, il ne me restait plus qu'à en déduire des conséquences propres à m'éclairer et à me mettre en état d'instruire, à mon tour, mes semblables.

D - Ces voyages ne symbolisent-ils pas quelque autre mystère ?

**R** - Je le crois. D'abord, ils paraissent figurer les divers âges de l'homme, ou de la société. Mais surtout l'étude des facultés intellectuelles et des secrets de la nature m'ont amené, par leurs symboles, à pénétrer la connaissance jusqu'au Trône du Grand Architecte de l'Univers lui-même.

D - Après les voyages, qu'exigea-t-on de vous ?

**R** - Je dus prêter le serment de ne jamais révéler à qui que ce fût les mystères du second degré, après quoi je fus admis parmi les Compagnons.

D - Comment se reconnaissent les Compagnons Maçons ?

**R** - A des signes, des paroles et des attouchements.

D - Donnez-moi les signes de Compagnon

**R** - (on fait le signe).

D - Que signifient ces signes ?

**R** - En portant la main droite sur le cœur, je renouvelle l'engagement que j'ai pris d'aimer mes Frères et de les secourir; En élevant la main gauche, je prends à témoin le Grand Architecte de la sincérité de ma promesse, et en décrivant une équerre avec la main droite, je montre que je veux que la justice et l'équité soient toujours les seuls guides de ma conduite.

D - Quelles sont les paroles du Compagnon ?

**R** - Il y en a deux : le Mot de Passe et le Mot Sacré.

D - Donnez-moi le Mot de Passe.

**R** - S.....

D - Donnez-moi le Mot Sacré.

**R** - Je ne puis le prononcer, je ne puis que l'épeler ; donnez-moi la première lettre et je vous donnerai la secondes

D - «,» **R** - «,» D - «, **R** - «,» D - «,» Ensemble: J.....

D - Que signifient ces deux paroles ?

**R** - Le mot de passe signifie «Épi» . Il est représenté par un épi de blé à côté d'un cours d'eau, c'est une allusion à un épisode relaté par la Bible au Livre des Juges (XII) (1).

Le mot Sacré est le nom de la colonne placée à l'extérieur du Temple de Salomon, à droite de la porte d'entrée, il signifie : « Il établira».

D - Donnez au Frère Expert l'attouchement de Compagnon et qu'il vienne me le rapporter.

*Cet ordre est exécuté, et l'attouchement ayant été rapporté au Vénérable, il frappe un coup et dit:*

**Le Vénérable Maître**

L'attouchement est juste et parfait A ces signes, je reconnais que vous êtes Compagnon.

D - Quelle est la marche des Compagnons ?

**R -** (Il fait les cinq pas mystérieux)

D - Quel âge avez-vous comme Apprenti ?

**R -** Trois ans, Vénérable Maître.

D - Quel âge avez-vous comme Compagnon ?

**R -** Cinq ans, Vénérable Maître.

D - A quelle heure commencent les travaux de Compagnon ?

**R -** A midi.

D - A quelle heure se ferment-ils ?

**R -** A minuit

D - Que veut dire cela ?

**R -** C'est que ce n'est qu'au midi de son âge que l'homme se trouve en état de devenir utile à la société, mais que dès cet instant il doit travailler au bien commun jusqu'à sa dernière heure.

(1) Il est recommandé de lire cet épisode en Loge, lors de tenues au 2ème degré.

 Le Vénérable frappe un coup et dit:

**Le Vénérable Maître**

Employons donc, mes Frères, le peu d'heures qui nous est accordé, à faire le bien et à pratiquer la Vertu.

® L'Edifice - ® L'Edifice Edition - 2012  
8, Rue des Alouettes - 91540 Mennecey  
email : [contact@ledifice.net](mailto:contact@ledifice.net)  
© Fichier N° R518-2  
Posté le 15 septembre 2012

Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous les pays.